

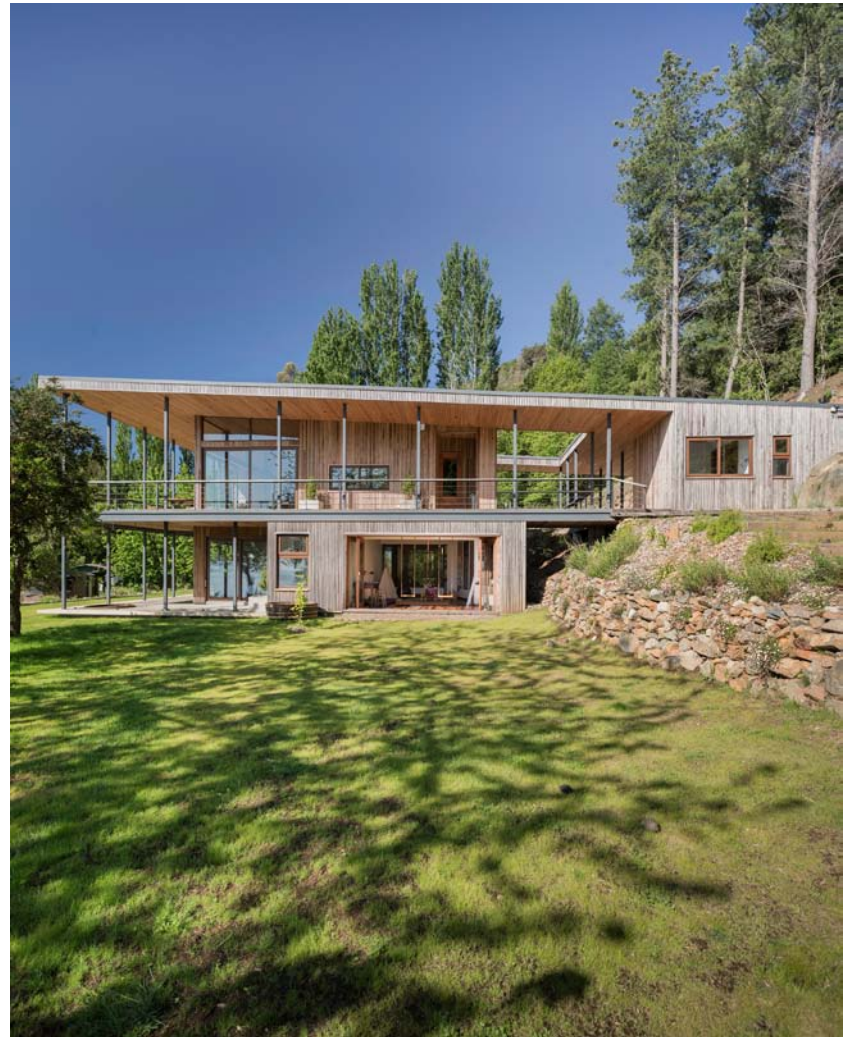
# CON ALMA SUREÑA

UNA CASA DE LÍNEAS CONTEMPORÁNEAS, PERO QUE RESPETA LA CONDICIÓN DE ESTAR EN EL SUR DEL PAÍS, ES LA QUE PROYECTARON LOS ARQUITECTOS DANIEL SCHMIDT Y ESTEBAN RESTREPO JUNTO AL LAGO CALAFQUÉN. EN SU CONSTRUCCIÓN UTILIZARON PRINCIPALMENTE MADERAS RECUPERADAS DE DEMOLICIONES.

## LOS MUROS

se forraron con roble, el piso combina laurel y roble, y el cielo es de olivillo. Todas estas maderas son recuperadas.





**R**odrigo Oyarzo y Carolina Suazo son de Valdivia. Él es ingeniero constructor y ella, veterinaria, aunque por ahora está dedicada a cuidar a sus hijas, que tienen 5 y 7 años. Conocen bien el sur y están conscientes de su singular belleza. Por eso, cuando un amigo santiaguino les pidió que fueran a ver qué les parecía un terreno a la venta, emplazado en la riera sur del lago Calafquén, de inmediato le dijeron que sí.

Sabían que se encontrarían con un lugar de ensueño porque ese sector del lago, llamado Curihue, aún no está tan poblado. Lo que no sospechaban es que había más de un sitio disponible, situación que los llevó a proponerle a su amigo que ambas familias compraran uno para construirse su propia casa de descanso. Así arrancó este proyecto trazado por Daniel Schmidt y Esteban Restrepo, socios de Schmidt Restrepo Arquitectos ([schmidtrestrepo.cl](http://schmidtrestrepo.cl)), firma con sede en Temuco. Como Rodrigo es constructor, él se encargó de construir su casa.

#### EL MURO

de la chimenea se hizo en hormigón, integrando repisas de roble. La mesa y sillas del comedor son de la tienda Milk.

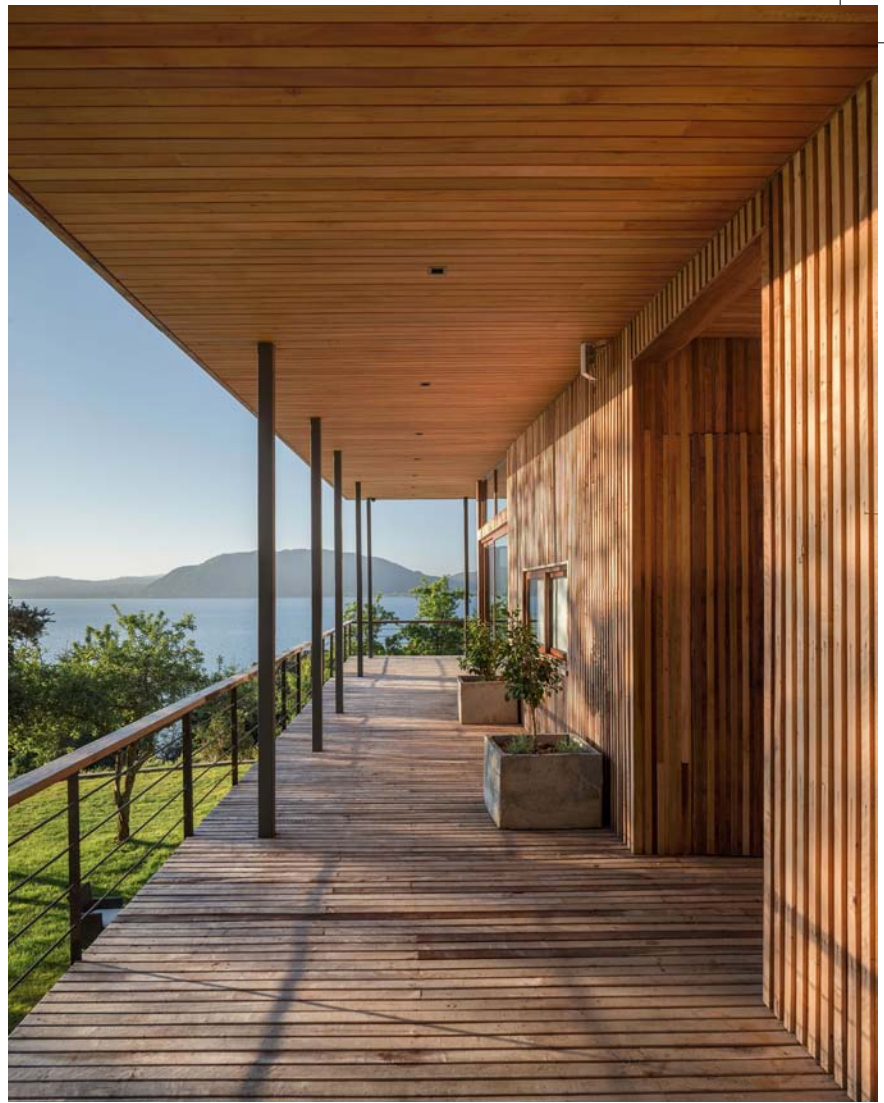
#### LAS CONTENCIONES

del terreno son de piedra extraída del mismo cerro, y el paisajismo fue desarrollado por Bárbara Barrientos.

#### A TRAVÉS

de un puente se accede a la casa de líneas contemporáneas con un fuerte carácter sureño. Otro puente permite recorrer las terrazas sin entrar a la vivienda.

*sigue...*



#### ALGUNAS ZONAS

de la cocina tienen palmetas de Baldosas Córdoba y parte de los muros se pintó de blanco para generar contraste.

—Por su trabajo ha participado en muchas obras que implican demoliciones. Tenía un stock de maderas recicladas importante, que nos pidió incorporar en la arquitectura —recuerda Daniel Schmidt—. Otro de los requerimientos fue que la casa quedara muy luminosa, tuviera espacios integrados y que su diseño potenciara las vistas, aprovechando la condición de mirador de este terreno en pendiente, ubicado en segunda línea respecto del lago.

Eso se tradujo en un volumen de dos niveles, abierto al paisaje, al cual se ingresa por la parte alta del sitio a través de un puente que conecta el estacionamiento con el hall y la chiflonera. En el piso superior están la cocina, living y comedor, integrados, además del área de servicios y un dormitorio en suite para invitados, y en la planta inferior, una sala de estar y juegos, dos piezas y baños.

—Como familia siempre soña-

86 VD



**PARTE DE ESTA** salita iba a ser abierta. Al final se cerró, pero tiene ventanas tipo acordeón que se abren por completo.

#### ESTA OBRA

tiene 420 m<sup>2</sup>. Las terrazas se diseñaron integradas al interior como espacios intermedios que acercan el paisaje.

mos con tener una casa en la playa o lago. Tanto así que fuimos reuniendo distintas cosas para equiparla, aun sin que hubiera un posible proyecto —comenta el propietario. Además de muebles, loza y algunos objetos decorativos que compraron con anticipación, también atesoraban la madera de demolición que usaron en todas las terminaciones.

Por fuera, el volumen —de 420 m<sup>2</sup>— está revestido en laurel y en el interior trabajaron con roble, olivillo y laurel, tanto en muros como en piso, cielo y mobiliario en obra. “El 100% de la madera de terminaciones es recuperada; reutilizamos material que en ocasiones, simplemente, termina en la basura o se convierte en leña”, comenta el arquitecto Schmidt. VD

*Texto, Jimena Silva Cubillos.  
Fotografías, Nicolás Sánchez,  
gentileza Schmidt Restrepo Arquitectos.*